

سيدتي .. وصلت التشكيلة الكبرى
خصيصاً لعيد الفطر السعيد (عمر القيامين)
بأسعار مذهلة لا تصافي
مباشرة الى تشكيلة فلسطين
للحريّة وللانتماء
وللتكامل الكبير
سوزان خليل
بيروت - المصنعة - شافون: ٢٠٦٢٠٦
تجسس شركة الكهرمان

تفأول بانفراج تسبقه معركة ستأقي بالمتحاربين إلى الشرعية
اللجنة تؤيد بسط السلطة شرقاً بعد "الموقف الإيجابي" لجمع
وتحذر من مخاطر استمرار "العقبات المصطنعة" أمام الوفاق
حايل يتسلم اليوم الثكن في صربيا وعمشيت والقاعدة البحرية



الرئيس حسني مبارك والملك حسين في العتبة.
(رويتر تليفوتو)



الرئيس صدام حسين - الى اليمين - مستقبلاً
الرئيس حسني مبارك اول من امس في بغداد.
(روبرت تيليفوتو)

أُجْرِي مَحَادَثَاتٌ مَعَ صَدَامَ وَالْمَلِكِ حُسَيْنِ
مُبَارَكٍ يَحَاوِلُ "نَزْعَ الْفَتِيلِ"
وَيُنْقِلُ عَنِ إِسْرَائِيلَ رَدًّا إيجابيًا

كثف الرئيس حسني مبارك في نهاية
الأسبوع تصريحاته وأصاقلته عن أجل "تزع
جفيل أزمة التكملة والاخر الذي تم
القيادات التي تعرض لها العراق"، فزار
العراق والاردن واقر مباحثات مع الرئيس
صالح حسين الدين حسين واتصل برؤساء
الولايات المتحدة وبعض الدول العربية
ليؤكد لهم ان العراق "سولة لا تريد الحرب"
ومكثت اسبلا بالزعماء الاسرائيليين ليطلب
منهم "تهدئ النفس" وقال انه ردا على
طلبه ايجادا.

ظهر انباء عن عودته أمس الى مصر

إستعداد لحلّ قضايا "أريكيز وكريستن"
 "فتح- المجلس الثوري" جدّد
 التزامه إطلاق فالانت وأسرّها

جذبت حركة "فتح - المجلس الثوري" التي يتزعمها السيد صبري المينا (أبو المفضل) التزامها الفراج من الرميّة الفرنسية بجانكزانات وصحبتها البليديي فز وفتكيز وابتغما هوي. واكد الناطق باسم الحركة السيد وليد الخالد في بيان وزع أمس ان "الترتيبات" للفراج من فالات ومفتكيز وابتغما تسير كما خطط لها". راي ان هذا الامر "يظهر الجهد" ربا على

التفراج أم وكين كرس للإفراج في مزيد من الزادات والاداعات

الأسواق القريبة من الحكم تريد ان الوفه السائدة في المنطقة الشرقية يقبل على السجاعة في هذا الشهر، لكنها تتوقف عندما يعبرها جنودا يمتطي بطيرة الطريفين المتنازعين الى العربية ان إمكان الحسم ليس لهم تأهلا لدى أي منهما وعلى رغم حال الإقتناع المستمرة في الشرقية والتي تعجزها قبول الدولة السابقة في القتال، فإن الحبل لا يزال يصرح على ضمان نجاح أي خطوة تعجزها، أولا لأنه يجرس على أي فشل وأخيرا لأن هذا الوضع لا يمكن التماهي به فخطوات ارتجائية خصوصا أنه دخلت على خطه عوامل كثيرة كان من نتائجها دحر خطوت تهاوي معالي الشرقية، الأمر الذي يمكن التماهي مع الي ما لتأجيل ولا في له إلا بسبب الشرعية مسقطا على تلك

التي لا تملك

بعض ضمة في أحد الضامات قرب سدة

سبوح الطالع مرشحان لان يشهد
اتحاد عدة على فتح معبود، فاما
السياسية ان الفتح السائد في
لا يمكن ان يستمر طويلا لانه بمثابة
استنزاف يصعب تحملا سياسيا
رياء.

فيكون نيمان شهر التحولات نحو

١٠ ألف إسرائيلي تظاهروا "للإصلاح"
مرفات أكد وإسرائيل نفت
اللقه رسائل من شامه وزاين

يُقدِّم شيوخ اميريكي
أول جولة في المنطقة

يبحث - سافا - واصل إلى حد متدني
تأثير دول زعيم المحوريين في
الشرق الأوسط إلى رأي وفد من
الشيخ الاميريكيين إلى سبعمين
من مائتين واربعة عشر عسكرياً
ومؤلفاً وفارساً مختبرهم. وكان وزير
السياسة الخارجية في الشرق
المتوسط.

التي تدين في الرباطية سبق له أن أعلنه في إيطاليا في اتصال بزيارته الجمعة الماضية، من أنه أجرى اختتام على مستوى عقود مع الحكومتين الأسرائيلية وكشف أن عقود الحكومتين مع الوهاب، الأسرائيلية قبله في إسرائيل، وتأسس على يد زعماء من الإسرائيليين مشيحي عبراني الذين أجرى اتصالات مع السيد فيصل الحسيني بأبغ في التهمة في الصفحة ٤

الأدلة على دعم سوري لعون
الفيلاي: القتال في الشرقية
إذا طال يعرض الجيش للزوال

الزياد - المصباح :

خبر أسامة وزير الخارجية المغربي وعضو
اللجنة الوزارية الخاصة للجنة الثنائية
بمدينة العليا الدكتور عبد الحفيظ
المغربي إلى أن استمرار النزف في المنطقة
تهدد "أنا طلال أياما" سيعرض بقاء
"كوسوفه" على طريق غير أساسي في
مستقبل.

مبارك: الهراوي في مصر قريبا

القاهرة - ص ٢١ - أعلن أمس الرئيس سني مبارك أن الرئيس اليااس الهراوي يزور القاهرة قريبا.

جوبية والرسول في فلسطين أبرز في السلطة الخيرية أو ما أفراخه الذين أجمع دعائي لتعليم. وأضاف أن اللجنة اقترت مدنيا لتجديد المساحات التي لبنان التي يعانيها وهي مستحسبة الطلقات التي سرقتها من الحكومة اللبنانية. وبعد صدور التقرير الذي أرسلته قائلا أنها ترى ألا أن الخرجات من الحزب، على حد كبير، باللبنانيين أنفسهم، ذلك أن هناك مشاكل لبنانية - لبنانية، وعلى الحكومة أن تعطي الحل على أن تشارك المجتمع المدني في

حَذَّرَ مِنْ اجْتِيَا حِ إِسْرَائِيلِي جَدِيد
عَرَفَاتُ لُ "النَّهَار": لِاتِّفَاقٍ مَعَ لُبْنَانَ
بَعْدَ إلْغَاءِ اتِّفَاقِ الْقَاهِرَةِ
الرِّبَاط - " النَّهَار " :
شَارَكَ فِيهَا فِي نَهَايَةِ الْأَسْبُوعِ فِي الْعَاصِمَةِ

دعا رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات الى احيال وتعاون مع السلطة الفلسطينية «مشاورا في ايجاد جديد فلسطيني - متنامي بعد الاء القارة». وجرى من ثم ارسال ابحاث واجتراح جديد للانداز على احيائها عام ١٩٨٢، مستمدا الى ايامها في ضم هذا البلد الى مشروع سرائيل الكبرى.

اجرت «النفار» حوارا سريعا مع عرفات في هاضم اجتماعات «الفتح القسبي» التي

متی انخروج من الجنون إلى التاريخ ؟

مرة أخرى، شكرنا الدبلوماسية العربية، وقلنا دبلوماسياً "العرب"...
لقد أصبحت بيانا أرا جديدا (وأيضا هو جديد)؛ فبعد فيه أناها وحالها، فتعتمد استمرار التزامها بالاتفاقات المتألف ومعها والتأكد بتحققها!
أما كيد، فكلام... للعرب...
أمر أرا في، قول الحاضر، لا خيل عندي إهدما ولا مال... ولا رجال، خصوصا لا رجال...
فليسعد الظن أن لم يسعد الحال؟
حقا لا أكتفي البتال ببدء أي اللبنانيين أن تمنعوا واستبقوا اربعا البع...
والحاضر كان يحكى منه العرة لبنانيا، توجه بصره إلى العرب... وكانت الثورة الكبرى!
أما اللبنانيين الذين يجب أن تتوجه اليهم الرسالة، منه العرة، علم لا يزالون يسعون ويؤمن، فقلادة...

أولاً، أهل "الشرقية":
 نساءهم متى يدين إبان الفرج من الجبن؟ وماذا بعد ينتظرون؟
 أي عذر، بل أية ذريعة بعد، للاستمرار في حرب يتسابق القربان في وضعها بالبعثية،
 ولم بعد ثمة ما يحارب القربان من أجله يستحق ذمها،
 بل الأرض بعدها أهوا، وقد أفرغناها.
 ولا المدائن تساهل، وقد صارت خراباً، من احتلتها محتل، ولو كان غريباً، فكيف ومنها
 مكاتب، بل الأصا، له؟

والأسان والبالا والاسنا، وقد قلص إسماء حقيقته والظهورات من أقصى التحرير وأرفع العالقات إلى أسماجات حجابات، فلما عن العجوة إلى أي مكان ولا مكان، وها من هوية لم تعد تمنع غير التحول إلى مغاير في اسواق الخفايا وباطن في زواجر الاسماء، أوميس في الجماعة بعد وعامة أو قيادة تنطلق بالبقية الباطنية في الزواجر والاسان في حركة رفض كبيرة تحدث إربان التعيين من عيب العالبيين بمقصود، المتعاقبين إلى استسلامه وتسليله، أنه لا تكون قد زالت كل مقومات الحول الكبريم الخلاق، وغنت البقية الباطنية من الجوده للظنية فزعا من المتحليل في رؤاسب الماضي

ثانياً، أهل "المشاركة":
 أي الذين يندمجون في التحالفات الطائفية اطرافاً مستورباً يحلهم يضمنون الى لبنان
 المسألة والمعدلة.
 هؤلاء يقولون ان اليوم هوهم والساعة ساعهم لتكريس العروة الوثقى بين المستورب
 والسماكة، بين المشاركة والاستقلال، بين الوحدة والتفرض. وتلك بوضوح وصراحة ولا مراوغة
 ولا لف ولا دوران.
 ان لبنان المستقل ليس، ولن يكون، رهنا بعين او داعية او التزام يتجاوز حديه وقواه
 الذاتية.

والعظيم على المشاركة، غير المتحققة، من مفهوم رعاية الاستقلال الذاتي،
والسيادة الذاتية، والديمقراطية والمشاركة، والمصلحة إلا أن لبنان قد تبذل ذرائع
المدعومة لتحقيقه والخوف المألوفين بالثمنات لتعريض تجربة الانقسام
رعاية لا تتفق من "التعريب" أن يصبح هو معناه في الحكم، وفي المطالبة
بجلاء الجيش الإسرائيلي كالجيش العمومي، حتى لا يظل مُدْمِنٌ من مخرن أن اتفاقات الطائف
ضرت وجود عريب أياً كان، فجلت الجلاء هذا بتجاوز طموحات اللبنانيين وتناقلهم، فعلاً
عن قنصرهم ولو على المطالبة والاتحاد.

ثالثاً، أهل "الحكم"

المؤلف ما هنا نقول، وقد صار البوت في لبنان ابقي من الحياة؟
 الجمهورية مقابر ويرون؟
 لا جمهورية العيان والاسباب ايمان، بل جمهورية التناقض على جثة لبنان تنتشأها
 وتغرس ظلام القتل، يسكن بهما القتل؟
 حتى يستحل الحكم على العالمين العرب واليهود لبنان، يجب ان يصير اكبر من امله
 ودعائه، لا يتركه ادق فقهائه والاعوان والمنتديات... لا "مجاهدية" تدميه جميعاً
 بخبراته، وازهبات تزعجهم حقاً الى اغصانها.
 وما لم يصحح الحكم الجديد اماناً لاستمرارية المستقبل وطريقاً اليه، فانه لن يستعيد
 لبنان من غربة كثره، اذ كانت تلك خطاً عظيماً واعراباً
 ولما يستعيد الحكم الجديد، اذن الحق، تلك الاجيال التي شيعت سنوات الحرب، اهلها
 والفرات، وفي صمغها الحبيب، اذن اهل الله، تلك فقط... كانت كل تلك العرب، والشرايت
 وكل الشهداء والبطولات... فلما نرى ثراباً وقطعاً وتزويراً باهتزازاً

وبعد الكثير من المباحث العلمية التي خلص إليها جميع نوابي من لبنان... وا
منذ الموعظة الأولى التي ألقاها المحضرون على أرواحه إلى أن يقول بمرات ومرات
ما يقارب ما يقارب العربي النحوي النحوي والتهنير كل التهنيد الذي نرى ونعرف، لا غير
الناشئين إلى أن اختاروا الفرق التي المستعقل التاريخي للبين
وهذه النوايا، كل من هرب، كان لا يطاق الحرية بل وجهها. ويجب أن نعلم أن للحرية ذلك
تاريخها العتيق، وتاريخها طوي وعسير.
أجل كل شيء، تستحق من عاد لبنان وعدم جبراته، وأن يقوله نظام يخرع اليوم ومن
تصليه خرائع.
فأنا، وبعد أن قد سبق من محاسن الحاضر والماضي... جبل يسأل جبل أيلانا كانت الحرب،
ثم أيلانا من قبل السلام، وماذا كان هناك... ماذا...

لا احد يحمي نفسه من المستقبل القاتل على الحياة...
 يوم يتقاربان في اسرائيل الخائفة انيا على ضمورها وتصلها... يوم يتقاربان هناك مئة
 الف مواطن يطالبون بتعميد النظام، على رغم الحرب وبريا بسببها... مانا يمنع ان
 يتقارب غدا... او بعد غد، وفجأة، مئة الف لبناي من كل لبنان، ياسا وهما... لياظلموا نظام
 حياة جديد، فعلا عن الحكم؟
 لما ملنا منع ان يظل القرن الحادي والعشرون على سائر الناعمين في حى البيانات
 والضرع والتزويرات بمثل ما اطل به عند الذين كانت بياناتهم ايا في الفطرسة وكذلك
 التقارب والنظم...
 عثمان تويني

فابريسيد ش.م.م.  **فابريسيد** S.A.R.L

(أحدى شركات مجموعة غائب ش.م.م.)
 فابريسيد لمنتجات الألومنيوم

LEBANESE MAKE

- **WOODEN & ALUMINIUM** ستورات مساحية خشبية
- **& PVC ROLLING SHUTTERS** والألومنيوم وبلاستيك
- **CEILING** سقوفيات
- **WOODEN & ALUMINIUM JOINERY** تجهيز مرصفي والألومنيوم
- **MODERN KITCHENS** مطابخ حديثة
- **FURNITURE** موبيليا

للمزيد من الخدمات، يرجى الاتصال بـ: ٠١-٤٦٦٦٠٠٠
 فاكس: ٠١-٤٦٦٦٠٠٠ | بريد إلكتروني: fabrisid@fabrisid.com | هاتف: ٠١-٤٦٦٦٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الاحمد
 مطعم
 سَنَّاك
 يستقبل ذبائمه الكرام ويفد لهم
 أنشأه وجبات الإفطار يومياً بأسعار راضية
 ٤٠٠٠ ل.ل. للشخص الواحد
 خدمة للمنازل
 للاحمد : مطعم للاحمد هاورى : تلفون : ٨٦٧١٧٤ - ٨٧٠١٤ / ٥

جمعية الكشاف الإسلامي في لبنان
تعتذر عن إقامة مأدبة إفطارها
غروب الأربعاء ١٦ رمضان ١٤١٠ الموافق ١١ نيسان ١٩٩٠
وذلك لاستمرار إضراب عمال فندق الريستول
وتقبل التبرعات في حسابها بالبنك السعودي للبنانيين/ جوستينيان
أو الاتصال على الأرقام التالية
ق. ظ ٣٠٢٤٠ - ٣٧٠٥٧١ - ٣٧٦٦٦ - ٨٠٧٦٢٩
ب. ظ ١٤٥٧ - ٣٠١٠٠ - ٣٠١٠٠
والجمعية تشكر دعمكم الكريم

اعلانات مهمة
شركة كونكورد للتريكو
Sté Tricot Concorde

الى كل محلات البلبسة الولائية الجاهزة

تعلن شركة كونكورد للتريكو (لصاحبها عصمت بكاش) لصناعة كل انواع
البلبسة الولائية الجاهزة ان توزع منتجاتها في لجان بالماركات:

Popeye — Concorde — Mirna — Fibado — Snoopy — Baby Roy

محمور في المراكز التالية:

★ المركز الرقعي، بيروت، الطريق الجديدة، شارع الرواس، بناية سمان وملص،
٢١٥٠٦٠ — ٢١٥٠٩٠

★ فرع الجنوب، صيدا، بناية برج زهران، خلف صيدا سقتر، الطابق الاول،
٧٧٧٢١

<p>المطاهرة ٨ أيام</p>	<p>الإقامة ٢٦ نيسان ٨ أيام</p>	<p>الرفاهية والأفضل NAWAS</p>
<p>RAMSES HILTON SEMIRAMIS INTER-CONTINENTAL</p>	<p>الإقامة ٢٦ نيسان ٨ أيام</p>	<p>المطاهرة الإقامة ٢٦ نيسان ٨ أيام</p>
<p>اليونان - أثينا ٨ أيام</p>	<p>الإقامة ٢٦ نيسان ٨ أيام</p>	<p>المطاهرة الإقامة ٢٦ نيسان ٨ أيام</p>

LE LOOK JEUNE MAMAN
OUVERTURE
A VERDUN



La Cicogna
PRET A MAMAN

ARRIVAGE COLLECTION ETE 1990
PRET A PORTER - MAILLOTS - LINGERIE

Descente Banque du Liban et d'Öttr Mer
Inna Balçino Jauga - 1^o étage -

tel : 315543

بنك المدينة
فرع جديدة المتن

تظلموا للظروف الراهنة يستقبل بنك المدينة ش.م.د.
فرع جديدة المتن زبائنه أكراماً مؤكداً في مكتبه
في انطلياس - ساحة عصام بوجيب، ملك خليل
بوجيب - هاتف: ١٠٧٧٧ - ١٦٢٠١١
الحدادة العامة

Strass
Accessoires de Mode
Vêtement Style Jeune
HAMRA - WARDIEH . 354.407 MAR ELIAS: 313.213
TRIPOLI. Rue Azmi

عيد الفطر السعيد
الاثنين ٢٦ نيسان

٨٦١

شهر النسيم
الاثنين ١٤ نيسان

سرايس التوكوفنتال ٣١.٥
ورغواتوت الجيرية ٢٦.٥
هيتوتس ريسيت ٢١٥.٥
بشيميرد ١٧٥.٥
توسنتفر

مصر القاهرة

مار اليان
قريب تان
الحرفي



كروس رودز

AMIEA

هاتف: ٣١٣٣٢٧/٣١٥٥٥/٨١١٥٨/٨٥٤٥٠

دروشا

صور: ٦.٤٤٩

صوت

مطبخات: ٧٧٨٨٢

صوت

سيور خول تانل

NOUVEL
ARRIVAGE

terre collection
PRINTEMPS - ETE 1990

ALTA MODA ITALIENNE

Lorenzini

PRET A PORTER HOMME ET FEMME

BEYROUTH - IMM. DOLPHIN - PRES DU CARLTON - 6 EME ETAGE
TEL. : 860320/1 - 860293/4/5

نظراً لاستمرار الاضراب لموظفي وعامل فندق البريستول
حركة التجمع الإسلامي
 تعلن عن نقل حفل الافطار للجمعة بإقامته غروب يوم الاثنين
 الواقع فيه ١٤ رمضان المبارك ١٤١٠ هـ الموافق ٩ نيسان ٩
 من فندق البريستول الى فندق السمر لاند
في الموعد المحدد ذاته

REOUVERTURE
Strass
pour ENFANTS de 4 à 16 ans
Hamra - Wardieh TEL: 343 714

قائماً بالأجانب الانساني أرجو ان تتقبلوا مني مبلغ
 بمجهود مؤسسات المذكور بحمد الله الاجتماعية
 الاسم :
 العنوان :
 يتكلم بحجج : ايداع بتركتكم المالية على المصارف التالية :
 البنك السعودي الخليائي ، المركز العربي ، حساب رقم : ١٥١٩٠ -
 بنك لبنان والمجهر ، الرقعة ، حساب رقم : ١٠٣٧٠-٢١٧٩٨٦١٠ -
 أو الاصلح بان بواسطة اهلكم او ارسال هذه القيمة بواسطة صندوق
 عملنا رقم : هاتف : ٣٣٣٣/٤/٥ (٠١٢) - صندوق رقم : ٨٤٨
 ملاحظة : يرجى عدم ارسال الشيكات بالاموال للخدمة العامة لبرية .

قوارب صفية تسيل على الامهات

في البداية لا قربة خلف الورد هناك طفل مضطرب العيون.

عمر الحب شعر
كثير بين الامهات
تذكر تذكر زهور الارض
حياء يحمل راسك في جراب
الف انهار يجمع فطوك
انت على الزاوية هناك
تقرأ ان رجلا في اسبانيا رفع السلاح
حيث يرسي القبر انقله البار
ترتفع الاجار مثل ملاجى بحري مضى
بعد لك لا تكون بالصفحة الفطرية
وقد تملك النوار كمنس الهواء
وبه ترك النور
ستخطو حينها على درب السماء.

في العشرين يحدث زلزال
اربعته عينيه في مياه النسوة
للفرقة طلبة البحر
من سكن الامهات
مرح الا ملاك
اه لا نغم حجر الجزر.

ثقت النماج البكر في التربة الفحلة
فعلنا تحت شجرة
ازراء اسماء البنوع
ورق النرجس احترق
حتى يترك الخواطر اكثر
لنمل
برول ينام عند كل منصف
حينها تملأ الممرات
كيفية تحت اطياف السماء
كما نحن مفرقة جانب الغافي
وبه الصراخ في الريف.

منهل صفى كجدر احمل
والا الضمير الذي ترتبته طيفا
لحمه ما تحت على في تعوي
ليس لحد ان وجهنا
لا صبا مخاف ولا اناجوية ميفا
تستوطن القوم
وما لنا الغناء يحيى المنازل المفقودة
واتت هذه الحرة عيناك تنهين
بالنهر سلا لنا قمره.

وجه وانامل على شكل الدعوى
لا وفدة بنين وبين باقاتكم
وهذا النجم بين
الوجوات.
اهبط درج الورد
واهر جدران نكحل مغلتي
مثل ملح البحر.

محبوتي الناضجة بالدموع
من سهل الى سهل على مد النظر
سبحني في ذاكرتي
جفاف يديك شجيرات ورد
يجمس النخل لجرانك
وفي هذا التهام
لمر احمر كجدر
الذ من بعد بسوس
بمقله شباب مهول.

لانا لا جلد من النجوم
تطعننا الملاك بخنجر كبيرة
اشعلني حية على التهام
حين الورد يوه الزهر الى الموت
وتركي لي نكاح ورائحة
اه مبركة مثل اللهب.

هذه المرأة التي تحلم في اريمتها
في اراها في التهام
ليرجمها الموت
فاقتربت بيها
نكرى غائبة مفرقة جدا
انا والاعاء لا وحينين

مثل عصفر طار في كنيمة درمر
للذكر يقولون مية
حزنته لا تسبي لاوراق هموما.

رياح رئيسة تحلم بالمحبين
طفل ايمانك
لا يطاول اعالي الشجر
يا صبية

سبب وجع لا ملامح
الخير الحزن والامعاء

وردة ليل صفراء مثل دمعا
تكتب اشياء زلية اه غبار
الصبية
عبر بيت وامعة الموج
وعينك ان تعود الى الطريق
حين تسمع انوارا
من شم الامهات الى الارض
انا كانت الاطباء عابرة مثل اوراقها
النامية

امي اهر في
كيت لاغيا تقول
مثل الارض لطيف هو الموت
على خما وردة على خما كتاب.

حين يرتفع الخريف على الليل
في غفلة من ربح
الحل في الرب والساعة سواة
انك غير لي.

ملاك غمرني بهذا العرض
لكن اعزاء الحولة في فك
يوجد دوما رداء موت لك
يخرب الضيق طير هوى من القرميد
عيناك نكد الجدار
حتى تنكسر الريمات في عروق
غابات خاسمة.

مطر انعم من قطعان لملامح
على كنفها ماء اتي من النعاسة
لا اعد اعرف دلالة او تنكيلا
هوت فطرتي العناني
في القرى يوش خسيد.

اه هوس اه قمر
اه قصبة مخاض
اعتزلت المنبات نبوة العنايد
تحتللت الخلدات في الزايع
في الحرة الجرد تمام ابراة الخيوشة
بماضها وبماضها.

لي اذن كل صيف
كأية جنية
واحد مكننا كذا اقولنا لك
لحسان ابهى كالمنا
نسمات تسيل على الندى
ودومت الصغار في جراح البحر
لتكون الحب بكمنا بوس
سنوارة حلت السماء
لا نون لي لا حيل
لا يمر هذا الغمل دون نجم جند
لغنى ازرقة بكل الليالي.

احمل صاخرا في بيت من ورق
يا انا هي انا تقول اغنية تعب
ليظلموا
ورجل خافكا
مكة اللؤلؤ

وامت القابات
ومن جرعا اوراق طيارت.

لما تاتي الموت
ماء النايام رية الاوراق
لما تاتي الموت
لما تاتي الموت
لما تاتي الموت
لما تاتي الموت

قليلة حواري الحمار
الذي يرعى وردي
الذي يرعى بوجاد قنمه في الماء
الضاحك بوجاد الحمار
نكركي وعدي بالبحار
نكركي برونكي بالبحار
اصبحي تثير لي جزء من الارض
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى
عند الصغار
لا يلد السور نطراهم
او من يغير ان في فراغي
فرنك لابر راس موس
الارض ابرع الجودي
في الحب للقمين منقعة تحقق خفوة.

حين اوغل عن الارض بعدا
انغماس ملوكة كاجاسنا
تذكر
انما آتاني المائدة
قلت
في في الصور الين
من الصغار تحت
لكني اعرفك افر من الابتها.

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى
عند الصغار
لا يلد السور نطراهم
او من يغير ان في فراغي
فرنك لابر راس موس
الارض ابرع الجودي
في الحب للقمين منقعة تحقق خفوة.

حين اوغل عن الارض بعدا
انغماس ملوكة كاجاسنا
تذكر
انما آتاني المائدة
قلت
في في الصور الين
من الصغار تحت
لكني اعرفك افر من الابتها.

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى
عند الصغار
لا يلد السور نطراهم
او من يغير ان في فراغي
فرنك لابر راس موس
الارض ابرع الجودي
في الحب للقمين منقعة تحقق خفوة.

حين اوغل عن الارض بعدا
انغماس ملوكة كاجاسنا
تذكر
انما آتاني المائدة
قلت
في في الصور الين
من الصغار تحت
لكني اعرفك افر من الابتها.

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى
عند الصغار
لا يلد السور نطراهم
او من يغير ان في فراغي
فرنك لابر راس موس
الارض ابرع الجودي
في الحب للقمين منقعة تحقق خفوة.

حين اوغل عن الارض بعدا
انغماس ملوكة كاجاسنا
تذكر
انما آتاني المائدة
قلت
في في الصور الين
من الصغار تحت
لكني اعرفك افر من الابتها.

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى

امي اليك اسلحة خريفي
هزرها انعم من انفعالي
ارجمي ارجعي سنووة
غدا غدا لا يوح
لغمة استراق سلسلة عبيد
كنا البرية لا يومين الصيف
انا لا عما ولا سبل
اصبح خلف فريوس وسبع
ان لا البرية يكون في البيت
المر بين الشجر لتلحمي
شمس طوبى

أسواق مدججوات طريقتش

التيانية سوى نوع من الحرة النوقية، كجمرة الطيور، فلا تأسرة دخول ولا بأسور ولا اقاية على حدود الوطنيين الكبارين. فاشاعرت بجمع من الأماكن التي تحويها فلا بد من ان يرتاح في أماكن أخرى. فهينكل من بهمة الرومي في بيته الآخر وقد تكون الأرض مرة المرأة والمرأة مرة الأرض والتعب من التفتين وارد عند الضمراء. تارة يطولن من التراب وتارة من الجسد. وأطالتي اليوم التي فاجأت الكثير ربما اسبابها عينية واحتصرها في لمفتين رئيسيتين: تعب من المرأة، وخوف على الأرض، من التراب، فالتعب من المرأة التي افترقت كل عواطفها وخاعرتي على عشيقها انقلت في لحظة على من خبيبة عاشقة في ليلة هزرت بصفوف الشعر والكتابة، وكل راسيت الشعر التي عرمتها وقعت على راسيت كالبنايات. خشرت ان الحرب نخلت في بيتي، نخلت في نقطة النصف، خللت من المرأة لتحطم كل رجاى الشعر والحب وقلب تاريخ الضيق وتلفي وجود المرأة كليا ومفوضي المقتضى لها. لقد تعبت وهزرت ان ما كنته عنما منذ عثر كان كنية، عثر وراء المرأة سقطت في بحر مفاصل كل الضمراء صارت شخيا يابسا. كل الكلمات تحولت الى مباحير ووجهت الى جسدتي. المرأة واحدة تلي كل النساء كافيها ان تجملك تكفر بكل النساء ايضا. لقد تعبت، تعبت من الكتب، والمرأة لا تستطيع ان تعطي بدونه. انه خيرا، تنفسا، خكملا.

المفتوح كان مسيطرا على في فترة ما، كان المرأة والحرب تخاصن جودا على وانا انظر على عالق بين الضيق على لعنتي وعلى صوتي، هزرت تلقا في الضيق اليه، هزرت من المرأة الى الأرض، الأرض التي اخاف ان يهرب من يدي كالماء الذي هرب ولم يعد.

خرجت من اطار المرأة مدحرا لتأني الى الأرض. اجند علاقة التراب والنياء

عنا الله، قد تكون المرأة والأرض من النساء الاوتات التي يستعملها الضمراء لتعطية هذه السهل الواسعة من الورق، فخرابة المرأة كخرابة الأرض، فالأرض لها جبالها ومياهها وكهوفها، والمرأة جسمها وشبابها، وقد تعطي المرأة احيانا مساحة الأرض واحسانا تتقلص الأرض لتعصر في حجم المرأة.

فالانسان تتكاملان في قيمة الواحدية بدون الآخر، ولا عملية خلق بدونهما، انما مفتاح القلق والقلق معا، الجنان، الموت، والكلية يتجانس قول جسد المرأة والمرأة، والانتقال الضامع من أرض الأولى الى أرض

الجوانيون يعضون الى الداخل

والانفسانية، ولانفسا الضمراءية والكلاسيكية، وفيها جبروم ستوليتري في كناية "النقد الجديد" (او ما اصطلح على تسميته بـ "النقد الجواني") بانه اهم حركة نقدية في القرن العشرين. فصاره "رؤية الضيق" في ذاته كما هو بالفعل. وانه من انواع النقد الوجودي الرئيسية التي ساهمت في ايجاد نظريات نقدية جديدة، لا تزال تسمى - كما يقول لوكسبر - الى ربط المجتمع بالفنون الانسانية المختلفة.

يحاول انصار حركة النقد الجواني اجتماعيا بخصايها النص الانساني، ويتجنبون كل ما يعتبر "خارج النص". لان في هذا الاهتمام - على تعبير بروكس وواين - تركيزا على القضية من حيث هي قضية، وانا اعتبر ان النقد الجواني يتعذر لمعظم المدارس النقدية تقريبا، فلا اهم القاطب هذا النوع ماجوا في دراساتهم النقد السبائي (يبحث في الظروف التاريخية، والاجتماعية، والنفسية)، بتحويله الى قضية من القضية من حيث هي قضية، او تاريخ حياة الفنان (او الايدي) وعلم الاجتماع. كما انشيطين انما تفكر في التنظيم الصحيح والتركيب في التأثيرات من اثر الفني في المتلقي. ان ذلك قاتمهم مواقفهم والرقم النقدية الى الحق والموقف والبرية في تحليلهم المنطقي، فجاء عليهم قريبا من "الاحتراف" او "التخصص". وقال احد اقطاب هذا النقد (جون كرو راسموس في كتابه "نقد الناقد") بان على الناقد ان يهتم للموضوع الشعري ويترك الشاعر يتولى امرها. من هنا، تحاول اتباع النقد الجواني تأثيرات النص الانساني واصوله، معتبرين ان لنقدهم، ملة وثيقة بالنقد "الوضوحي" في القرنين السابع عشر والثامن عشر من ناحية نفس القواعد وقت العمل.

والاقت، ان النقد الجواني يهتمون كثيرا بخصايها الايضاح والتفسير. وفي استطاعة القارئ المتعمق ملاحظة غياب اي حكم صريح واحد في معظم اعمالهم. فليس يسمون قبل اي شيء، ان تفسيره لآثار وتوضيح ابعاده وتفسيره ملاء، ما يكون تلقاء الى التفسير. ان النقد الجواني ليس يهتم الى اثر من خلال احكام عينية وتحليلات جزئية، ولما السبب، لا يليا القاطب الجواني كثيرا الى المبادئ والمعايير.

واي نقد جواني يهتم فرانزية البرول الخاص، فهو، كالاناركي، لا يستوعب حسب ستوليتري، تحليله ومعارضة، ويرز هذا التراب على تسمية بروكس وواين لقضية روبرت فروست "فقد قطف النخل". في احد التفسيرات تعد القضية قضية رؤية، الا ان ما يميز حركة النقد الجواني انما تنحصر في التزويد في العمل، وهو التحليل النقدي للظواهر وهرقاها. ان الكشك في ابيات مرمية جديدة في القضية التي تبين ظاهريا سطحية.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

غير ان مجلة النقاد الجواني، التي يقول بالكثير - "التركيز على الشكل الذي تمارسه الالفاظ وحركاتها" - وانا اعني بالحرركات جميع الاساليب اللغوية للابد، بعضها على بعض. فمن ناحية الالفاظ "النقد الجانين" لا يمكن ان يكون له دلالة او يوضح المعنى الشعري، وان كان كذلك تعاطية الفرق النقدية في المعنى، والاحداثيات التي اكتسبتها الالفاظ في التحليل المعاني وفي انواع خاصة من الاحتمال.

واعمال رواد النقد الجواني (ويليام بروكس، راسموس، لوكسبر، ويتيت) على حسب ستوليتري، متشابهة ومعارضة، ويرز هذا التراب على تسمية بروكس وواين لقضية روبرت فروست "فقد قطف النخل". في احد التفسيرات تعد القضية قضية رؤية، الا ان ما يميز حركة النقد الجواني انما تنحصر في التزويد في العمل، وهو التحليل النقدي للظواهر وهرقاها. ان الكشك في ابيات مرمية جديدة في القضية التي تبين ظاهريا سطحية.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد له. وهكذا، عند القائلين بالنظرية الوضوحيية من بين النقد الجند (الجوانيين) انه، بمجرد ايجاد بناء الفكرة، تتحدد قبة ذلك العمل. وليس من الضروري ان اختار آخر الحكم القوية، سواء اكان مبرحا ام خديا.

ان ذلك، يطالب القائل الجوانيون على انفسهم اسم النقد الجانين. ويؤمنون انهم يلتزمون بناء الباطن للعمل. وانا اعتزنا ان النقد الجانين يبعد العنانية من الانتباه "الذرة" بين العناني، فلا يمكن عندئذ القول - كما يوضح جبروم ستوليتري - ان التحليل الشكلي يفسر استمرارية العمل في التجربة الجانينية ويفسر على نحو ثابت وتيقن.

لقد ايقظت هذه القضايا جلا كبيرا بين النقاد الجوانيين انفسهم، لا سيما قضية "الحقيقة في الفن" و"طبيعة الاعتقاد الجانين". فبعض هؤلاء القائل يؤكد ان الشعر ينطوي على "معرفة"، وهو دائما بناء معرفي، غير ان بروز المعنى الشعري يتضمنه الالهام. يسميه تفاعل الصور والالفاظ والتأثيرات داخل بنية العمل الفني، ولما السبب قال البعض الآخر من النقاد عنيمن ان "التفسير" تلخيص هذا المعنى في نثر مباشر.

بلفت ت.س. البوت في كتابه "مقالات نقدية وجيدة" (1971)، ان انه ليس في استطاعة المعايير الايديية وحيدا تحديد "معرفة" الابد، وان كان من الواجب ان ننظر ان المعايير الايديية هي وحدها التي تحدد هل كان لهذا الابد او لا. وعلى طريقة نكر ان البوت، يؤكد في ان (على طريقة الشكليات)، فرانزية الوضوح تستخدم في الفن والادب، ويوفر بملف الايدي الباناج، والتاليا بملفية عقدة الاخلاقي واتساعها وواقعية الايدي.

يركز النقد الجواني على النمط الشكلي للعمل. ان الشكل "يكون على ما هو عليه نظرا الى تفاعله على شيء آخر في العمل". وان العمل يتكسب "قوة" عن طريق استغلال المعاني التاريخية للفن. ويهتمون الى مستويات جديدة للمعنى، ويحاولون ايجادها في المصنوعة الاوان للفظ الواحد. غير ان معظم يقع في معالقات من كرمه للوضوحيية الجديدة ورؤية السببية، ويختصر فيفيد يتعشى في المقالات فيقول ان القضية الاساسية للنظرية الوضوحيية ان القضية تكمن في الوضوح، ولا نظرا الى اي محامد

وَأَنشَقَّ جَسَدُ أَخِي
بِشَلْهِ يَابِسَةً وَثَلْشَاهُ مَاءً

٥٠ ألف عنوان في كلة المقاصد

طرابلس - "الجهاد":
استضاف "منازل القومية قبيلة قتال" الدكتور سفيان خاهر في محاضرة "الدورانية والحضارة العربية، اصنام، طقوس، طقوس"
استضاف "منازل القومية قبيلة قتال" الدكتور سفيان خاهر في محاضرة "الدورانية والحضارة العربية، اصنام، طقوس، طقوس"
استضاف "منازل القومية قبيلة قتال" الدكتور سفيان خاهر في محاضرة "الدورانية والحضارة العربية، اصنام، طقوس، طقوس"

[illegible]

الذين عندهم خصائص الكتاب المقدس، وبخاصة
باعتبارهم المقاتلين والباحثين في القضايا التي
وحدت بينهم وتمكين العدو الإسرائيلي من
الاحتلال. ودعا إلى العودة إلى الشرعية
«تقضي على كل شعب وإدمار مؤسساتنا
واعتبارنا وكفى خراب لبنان واعتدائنا
وخلعنا وتطهيرنا وتهجيرنا ونزاعنا...
يسمعون».

وعرف القاضي بربوت الشرعي الشيخ
مروحي خنكري الشيخ بأنه «أنبا» العظيم
«رائع»، وشكر القيمين عليه.

وآل الرئيس البزري في كلمة مقتضبة
«نحن نقف هنا على أن الموت ما كان الوطن
والعالم كله يعرفه». وقال بوجديوي الثالث
بخلت من أنجاح العرض الثالث
معتبراً أنه دليل على أهمية الكتاب وعلو
محبته.

٥٣ -

تحت في القلعة السابقة كيف واجه
شعراء الغنية طلباً الحياة والمصير
ان... في ظل تلك الأجواء المبهمة بغير
وقم وإلياس انا... بالناشي في المضم
نعم من التجارب، كما ان العمل
التيه والتجني والمصير، والى العمل
في الشرق، فالجداية خير وجه نجاح
... فلا تترك في ذاتك الغافلين
... وكتب الشاعر مستعجلاً
... من

بكتفيا ذو القدر
وتجاعل بعقل ببساطة تصدينا
اهمية السلام في عالم يتكلمه الطمع و

قالوا لي اللولب محبتي
الحقوق وساع
والتي يتوسع
نحال الي يبرج عشي...
وكان الإجاب
بهتافتي مصحاب.

بل ان كان من جهة "التيار" فشكل
 منوره وانماكل البحر رجائنا، كان النطون
 في فرسوه. فمارة رحلة في مجال
 فتيقة وليلة اطمان ابعى من حقيقة
 .فمع ما اكثر ما طارد السمكات في
 بر وانذر، وتزدهج من جبر اللجون،
 في كما يصلي النساك تحت صمت
 -وم-

الثقافي الاجتماعي الرياضي في منارة
معرض الكتاب الثالث في قاعة المعارض
في البيت الاتومكسي في البنية في رعاية
مؤسسي النادي.

وخرج معالي من الممتعين لتقديم رأي
أبرشية عكار وتوليها للروح الاتومكسي
الطران بولس بنديس وبجسر المصرة
الوطنية الاتومكسيه الألب وبجسر نصر.
الشهد الوطني افتتاحا. ثم تكلم السيد
شفيق عبود باسم الأعضاء المؤسسين

علة الفصح

عن اتفاق الطائف
عكار - "النداء":
حاضر رئيس المجلس الثقافي للبنان
الشامي الشهاب زهير الحناي عن "الشوفا"
الثالث. يدعو في كلمة عن الاتفاق
البناني في اطار اللقاءات الفكرية
والاسماعية التي يخطط لها يوم الجمعة في
مركز "لجنة تحقيق المرأة اللبنانية" في
دير

مدارس بعيدا
دعت رابطة المدارس الخاصة في منطقة
بعيدا الى جمعية انعمية العاشرة قبل ظهر
اليوم في المسجد الانعمي لمتابعة التحاور
مع الطلبة.

مدرسون في حاصبيا

يسألون عن وضعهم

حاصبيا - "النهار":

٧٧ مدرسا ومدرسة وزمن على أي مدارس منطقة حاصبيا منذ مطلع السنة الدراسية الجارية. لم تتعرف اليه رعية رسمية؛ ويعتمد، بل تعتمد اليوم واثمة، وهم

دعت مديرية الجامعة اللبنانية ف
مفتشية الطلبة للحزب السوري اللبناني ف
اجتماعي - والطوارئ، على الاحتاح «معه»
الكتاب الطوي» في الذكرى القاسية استا
محلي، الكلية عترة على ظهر اليوم ف
الحول الأولى للبحث والتحقيق والتمسك
السياسية والاتارية. ويستمر الى ١٤
الدولة.

الامهات الثلاث
صور - "النهار":
تتم تلامذة المدرسة الجبيلية في صرح "الامهات الثلاث" في صور خلال عرض المسرحية في حضور المدرسة الكاثوليكية في صور. في الصورة: طليل وفكر الطويلة يلبس الكتيبي الجبيلي في صور السيد عباس هاشم، والسريرة بن اعاد الطويلة، وناهد وأدراج السبيدة بين باها، وحكيمة مران بين اثل تامل بثلاث صلات، الافطحة والجميلة، وبحكم القافض بيهن فتنتمر المحبة.

صيدا - "الخهار":
اقامت امس قيادة التدريب في مفوض
الجنوب لمصلحة الكشف اليهم حقا

الايام الثقافية
لـ"الادارة المدنية"

يقعد مكتب الثقافة والفنون في
"الادارة المدنية" مؤتمرا صحافيا جانبيا
عصره قبل ظهر الاربعا في دار نقابة
صحافة طرابلس عرض فيه كيفية اعتماد
الصحافة كطرف رئيسي في ادارة مشروع
في كثر برامج "الايام الثقافية" التي
ينظمها لموسم ١٩٩٠.

يطلب من جميع أصحاب السيارات السفر يستعملون المواقف المسقوفة العائدة للجامعة الأمير في بيروت تسوية أوضاع تلك السيارات بما يتواءم ونظام الجامعة بهذا الشأن وذلك خلال مدة لا تتجاوز التاسع عشر من شهر نيسان ١٩٩٠. وهذه الخطة يقتضي مراجعة المكلفين بشؤون المواقف طيلة العمل ومن الساعة التاسعة لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً.

ونظراً لأهمية هذا الموضوع فإن الجامعة تحتفظ بحق اتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة تجاه كل من يتخلف عن تسوية وضعه في الفترة المحددة أعلاه.

وكل ضحكي قبلا نعمة
تفرح بالنزلي كثير
يرجع تلمم بالطلعة...

أيد البعمر الله يحييها
ويعطيها قوي ويبارك
الله ينصرها ويطول عمرها
وعمر يحيها والي مره

مات. فأروا في الحب مخرجاً من الظلام
س. وفي تشرق فشمسا تنسج ألوان
ج. يفتي نصري شمس الدين:
أ. أجب يا غالي على قلوب البشر
يا مسهر العناق غامو القفر
يا الجوى والحب شو عجز الحياة
كانت قلبك الناس كل من حد

يا بني محمد جمال
 فخذنا حب وعمره الحب
 ما يفهم بالهويي
 بلبك شب بتحقى شب
 ولو عمرك فوق العمي
 ينضم الى هذه الفقة جبران خليل جبران

وَأَنَا سَقَطْتُ كُلَّ شَيْءٍ يَبْقَى هَذَا
صَلَاةَ حَارَةِ آلِ اللَّهِ لِيَحْفَظَ الْأَرْضَ وَالنَّاسَ
مِنْ غَمْرِهِنَّ الْإِنْسَى وَنَبَتْ عَلَى رُؤُوسِهِ
الشَّعَاءُ فِي عَالَمٍ يَرْكُضُ نَحْوَ الْفَنَاءِ

لا تنساني
ما الي غيرك
لا تنساني
بلدي صارت منفي
طرقاتي غطاها الشوك

فألقنا سر الخلود
لأننا نرى الموتى
لا تمهلني
لا تنساني

يا شمس المساكين
من أيام المظلومين،
من لفحات الموهوبين،
عن اندك خلّي يضي
هويك عيني...
أنا ألعود ولقي طاهر
صوتك غدي.

الامكانات الكافية لكتابة اغان باقية
الفرق واضحا بين اغان لاصقة بتراب
المحدود، وبين اخرى ارتفعت الى
بالتسامع الى نبرة التجلي الموسيقي، فاني
مدرس، والكلمات من عمق المحبة
والنات، والوجه الشعري مفني، مع الى
ي يربط القلوب الى القلوب:

بمثل تلك الأغاني يمجّد الحمر وال
والوثن. فهل تكون صابئين ونفعل
الحكتور منير عشق

سنة ١٩٩٠. وفي المدارس التي عرفت وعرفها صيت كالمسك وصوت كالعطر واستطاع انطون خلال سنوات سبع ان يشتري شقة متواضعة، بعد ان امدد اقرابه لانه لم يكن قادرا على دفع رهنه.

وما أن أتى الثالثي، سنة ١٩٩٠، حتى وصل اليوسبي إلى ثقب افنطون، من جديد لمن تعلقه بارفسي وطنه. ولم يجد فيه هذه النقرة الخيرية لأن كل الأضياء الجميلة تحولت إلى رماح فهدم كل ما عائلته وأخذه وباضاه وصور "الوروار" واتلسمه في "مدحت القديمة" - ماتته

طمانينة هاربة.
مخبر انقضى وقت
ابوابها وتام جيل يجب ان ينقضي. انقضى.
الطائرة هببت انقضى بنفسه وعائلته
وكانت "فهرست القديمة" خسرت قبله
اساتذة كثرين هاربوا الى تكساس
وباريس وكينيا واسرائيل. هاربوا هؤلاء مع

وكانت فيها حياض ووراق خاصة وضور
بها "الورار" بكتلتها وأشجارها،
نباتة والحكايات، والجرع يفصل بموجه
م المدينة وجسمها.

هك من مشاهد خزنها البحر في ذاكرته

الفلة

ولا استطاع رفاقه رؤيته لأنه تملأ بين القذائف نحو ميناء بات يشبه جرعا كبيراً ينزف ولا أحد يرى. قرف انطون النباتات والمساعي الحميدة والجهود والوعود. ظل تحت القصف إلى أبسط. فسأله عن

مكت فيه جيران، وإن يعيش هناك كأي
شعب شره الأتراك وجوعه وغريبه وه
الجميع اليوم، جميعهم ولا استثناء، هنالك
وهناك، وهناك، ويخرونه ويمجرونه
ويقطعون أوصاله ويقتسمون ثيابه،

في الوطن وصار النطون مملوها في غربته
 وتكتب على أستاذ النطون وعلى كل كائن
 "نظيف"، في "البرار" وفي بيروت
 و"بيروت اللقية"، وغيرها من مساحات
 الصبر والتجديد، ان يحبه الانصرار
 والقلق، في عالم بات شره أكثر من رما
 النصارى

زواركم ؟

أد هيئت
ان بهاءه كله لمن اناماك.
وباركته كتابا في الحب،
انا الخصاد في بجان الكتب.
اي وصال ارق

صغيرتي، عقد من الزمان
 ينقش ما بيننا كنبض الثواني؟
 من يدعي ان في بلادي
 لا يوازي العقد كل الزمان؟

خالد مدحت،
 العربية.

والغلاف تصميم بجاح طاهر. ومحمد له الس
 كريم مروة - بكلفة وفاء-
 والكتاب يضم مقالات ونصوص
 وصحافي ومن مؤسسي "لجنة دعم المقاول
 الوطنية اللبنانية" في دولة الامارات،
 العربية.

٣٠٠ ألف تظاهر و في العاصمة الليثوانية
انشقاق الحزب الشيوعي في لاتفيا
والفاتكان لوساطة بين موسكو وفلنوس



يهوديتي من دول أوروبا الشرقية، ونحو
الذين هجروا من فلسطين إلى التوطين في
إسرائيل، إلى دول السنة، وربما وصل عدد هؤلاء
الهاجرين إلى ٣ مليون يهودي سنة
٢٠٠٠. ولذا أنه في الوقت الذي تقف
الولايات المتحدة أوباما في وجه اليهودية
في عسك فلسطيني، فإنها تهيئ العمل على
إقامة ٤ مليون مواطن يهودي، بينما كان
تطلب مني في الماضي ضحايا كثيرة
وعدا اللين، أضافت ألاما لمنظمة
الاسلامي، السيد حامد القايد "القدس"
الاسلامية التي التحرك تحركا وحيدا ومارزمت
من دولها هذه لفظة الصهيونية،
التي "تملح عهودنا كبر وخطارا جدا
على سلامة والامن المتوطين (...) وستقتضي
في الحال انشاء متوطين جديد في
الارض المحتلة وبالتالي ان يصاب

[illegible]

أعلن أول من أمس مكتب رئيس جنوب إفريقيا فريديريك دي كليرك أن أول لقاء

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

١٣٨٦

١٣٨٧

١٣٨٨

١٣٨٩

١٣٩٠

١٣٩١

١٣٩٢

١٣٩٣

١٣٩٤

١٣٩٥

١٣٩٦

١٣٩٧

١٣٩٨

١٣٩٩

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

١٤٠٣

١٤٠٤

١٤٠٥

١٤٠٦

١٤٠٧

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤١٠

١٤١١

١٤١٢

١٤١٣

١٤١٤

١٤١٥

١٤١٦

١٤١٧

١٤١٨

١٤١٩

١٤٢٠

١٤٢١

١٤٢٢

١٤٢٣

١٤٢٤

١٤٢٥

١٤٢٦

١٤٢٧

١٤٢٨

١٤٢٩

١٤٣٠

١٤٣١

١٤٣٢

١٤٣٣

١٤٣٤

وهذا اهل لقاء ائمتان رئيسين ورئيس افريقيا. وكان الرئيس السابق بتر بون من جرين فرانس في 1982 و1983 لفتا. متحدثا فيقول ان افريقيا هي افريقيا الحديثة الممتلئين من جنوب افريقيا. لكنه لم يقابل الرئيس الفرنسي. ووجهه الولايات المتحدة وبريطانيا عقد مفاوضات مع كوليكور ومانيان لي اطلق

تعزيز العنصر، من قرار هو كبير
معلمنا الشجاع من جديد، وعلى رغم
الوطني الأفريقي.
(وصف، وبيتر، ياب)

وقعت المعارضة النيبالية التفاوض مع الحكومة الجديدة، في الوقت التي شهدت السلطات النيبالية فيضهما إلى العاصمة كاتماندو حيث قتل ١٥ شخصاً في اشتباكات عنيفة بين المتمردين والمؤقتة. وصرح الممثل الخاص بـ حزب المؤتمر النيبالي المفاوض دافينا من كاتماندو برفضه من التحول إلى نيبال المعارض في جري محتات مع الحكومة الجديدة

بالطوفان المحلي لتأخذه القرمصة أما
والأفريقيين للعباب إلى الانقراض. واعداً
الخيبي أن يمنع التبدول سريعاً ساعة آخر
في الخامسة مساءً.

وعلم لاحقاً من مصادر المعارضة أن
الملك ببيندرنا وافق على رفع المعارضة
القائمة منذ ٣٠ سنة على كل الأجزاء
من

وتوقع المصارع أن يعلن الملك اليوم نظام "الباشاخانات" أي النظام من أحزاب السائد حاليا في العراق (رويدر).

في سجن انكليزي

بريستون (بريطانيا) - رويتر - أعيد مسؤول في سجن دارتمور انكليزي، بريان واي ١٢ سنة، حياؤه باقتران الى امر اسس استملاوا حياض امس ما عا اذ كان لا يزال على سطح السجن الا ما عدا سموم الى السجن في "المستقبل" القريب جدا.

وكان هؤلاء السجناء في دارتمور، في بريستون في جنوب غرب انكلترا، اذ تم تصنيفات في جنادين من السجون بعد عدم السيد اثر الفزع - البيهية للتصوير من مبالغته في "سجناء سنترالزويوز" في واشنطن حيث لا يزال تحت ١٧ سجينا متحصنين في احد المباني.

وافادت السلطات انكليزية - مسؤولين لا يزالون يتفاوضون مع المعتقلين في سجن سنترالزويوز.

المعارضة بين اجراء محادثات مباشرة مع المعتقلين، مشيرة الى ان مام سنغ رفض منصبه كرئيس الوزراء لي زيارته له في مستشفى في لندن مع اثاره من الكيمياء. وكان وزير الهوتر وسع منقطة استملاوا حياض في سجن دارتمور في بريستون، وخطت نظائرها واضرابات في البلاد منذ اواخر شباط الماضي.

تطالب الحركة بحكومة موفقة ونظام عدم العجز.

واستبعد السجون لتفكيك من جدول لينة ١٢ سنة في الجامعة بعدما فحنت لجنة سجون اسلمها السجناء المأخوذين بفرق عررات الاف المتظاهرين الذين اطلقوا سراحهم في ايلول من قبل الملك.

في بريستون، اذ يتم اطلاق ١٨ سنة، استمر سجون كاتشانو مفعلا لليوم الرابع من الشهر.

وبتت الاقامة في المباني انة ستة اشخاص وتلقوا وان ١٢ آخرين جرحوا في

سليمة أطباء تحاول إخماد النار المشتعلة في العبارة "استكنديايان سمار" في ميناء ليسكي
الأسبوعي أمس.

أعلنت أمس الشرطة الترتيبية أنها
تبحث عن شخص وحيد ان يكون اشعل
السفينة في الصباح الباكر اول من أمس
الأسبوعي.

ان يكونوا قضا بعد الحريق الذي شب في
السفينة في الصباح الباكر اول من أمس
الأسبوعي.

وقال بيان الصحيفة: «الزويجي هوغو لارسون»
 «الليل في سفينة» و«تحت السيطرة»
 «عليه». وأضاف أن «حريقاً أقوى وكافاً»
 كافاً «جداً لاحتقار» في مكان يقع بالقرب من
 «جسر».

[illegible]

شركة البترول الوطنية العراقية
بغداد - العراق
رقم الهاتف: ٢٨٦ - فاكس: ٢٧٠

[illegible]

محاولة ثالثة لحل الازمة السياسية
اليونانيون الى صناديق الاقتراع
والمحافظون يقدمون الاشتراكيين والشيوعيين

الاشتراكية (باسوق) وتحالف احزاب اليسار بقيادة الحزب الشيوعي، الى ٣٧ حزبا او مجموعة مستقلة. وبعد ثلاث اسابيع على اقبال صناديق الاقتراع وفرز ١٦١٥ في المئة من الصوتاء ثمر ان حزب

الديمقراطية الجديدة تقدم بنسبة 4٤,٢ في المئة من الأصوات، في مقابل ٣٧,٩ للـ«الكتلة الاشتراكية» و٨,٩ في المئة للديمقوعيين و١١ في المئة للأحزاب اليمينية. وقال مسؤولون من نسبة مشاركة الناخبين، وعدم أكثر من ثمانية ملايين ناخبين، خصوصا أن الاقتراع إلزامي في اليونان.

وأى مراقبين أن حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ الذي اخفق في جلب الغالبية الساحقة بسبب في جولييت الانتخابات السابقة في حزيران وتضرير ١٩٩٤، قد يتمكن من السيطرة على البرلمان المؤلف من ٣٠٠ مقعد، لكنه لا أمل كبيراً له في تحقيق الغالبية، ككله لا هو فينبوا لاحتراكيين والشويعيين في أوروبا، كما أنه قد يحصل على عدد من الأصوات، لكنه لن يعطي الحزب من أجل الغالبية.

أعلنت أمس الشرطة النرويجية أنها أصبحت عن شخص يحتمل أن يكون أشعل النار عمدا في العبارة الدانماركية «الكنديفان متار» بما أدى إلى مقتل

١٦٥ شخصاً. ومصر أحد مسؤولي الشرطة في مؤتمر صحافي عقد في أوسلو: «إننا ننتظر أن نعلم في مكان محددة وفيه انه قد قتل شخصاً واحداً». وأضاف: «إننا نتحجبون الملائين والثلاثين لمعلمة الرأسمالية، ومقارنة السماء في قلوب الرقاب. يمسحون تركيزي الحرائق العمويين». في غضون ذلك استمرت أحداث النار والنشاز تتصاعد من القارة في ميناها. ليسكندر التماس الذي عبّر عنه وحدثه يسمى الآن إلى الألفاظ إلى أبعاد المريع. يوسع الرأى إلى التلاوي.

٧٥ شخصاً و٢٠ شخصاً مسؤولين أسويين انه تارك مقتل ٧٥ شخصاً و٢٠ شخصاً مقلدون يخطى

وقال ريان السفينة الذريوي هوغو لارسن «أفقد شخصاً». بعد عيد منتصف الخليل في وسط السفينة و«تمت التصغير عليه». وأضاف ان «حريقاً آخر أقوى والكثافة شبه لافدا في مكان غير الكثرة فوق الكثرة». وأكد انه «في شك ان في الحريق» الذي يحمل على الاعتقاد ان وراء تلك «علم أرمينيا».

يصرح ان في هذه الكارثة البحرية هي الأكبر في اوروبا منذ قرق السفينة «ميرامير» الذي فري «تيراينار» في ١٤ آذار ١٩٧٠ والتي انقلبت لدى خروجها من مرفأ نيو يورك في خليجها وادى غرقها إلى مقتل ٩٢ شخصاً.

(زيفتر، وحرف، اب

شركة البترول الوطنية الكويتية
رقب بوليمر ٢٨٦، ص ٢٧٠